

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Romanza. Op. 99]Romanza pour piano : op. 99. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



3<sup>me</sup> Edition

A mon Elève JEANNE DE GENTILE

Immense Succès

C.1892

# Romanza

Pour Piano

*Du même Auteur:*

OP:151. Graziosa (2<sup>e</sup> Edition)

OP:136. Rêverie du Soir

Par

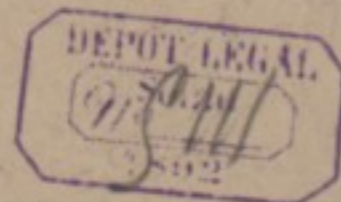
# L. CHAILLOU

OP:99.

PRIX: 5<sup>f</sup>

VERSAILLES, VERNEDE, Editeur  
12, Rue Hoche

*Tous droits de reproduction et de tirage réservés pour tous pays.*



N. 1147



3<sup>me</sup> Edition.

A mon Elève JEANNE DE GENTILE

Immense Succès

# Romance



Pour Piano

*Du même Auteur:*

OP:151. Graziosa, (2<sup>e</sup> Edition)

OP:136. Rêverie du Soir.

Par

# L. CHAMIGNOT



OP:99.

PRIX: 5<sup>f</sup>

VERSAILLES, VERNEDE, Editeur  
12, Rue Hoche

*Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.*

à mon élève, Jeanne de GENTILE.



# ROMANZA.

(3<sup>me</sup> ÉDITION)

(Op. 99.)

Andante amoroso. (♩ = 66.)

Edouard Chavagnat.

*legatissimo*

*p cresc.*  
*Basso sostenuto*

*canto ben marcato*

*cresc.*

*p*  
*Ped.*

*dim.*

*mf*

*cresc.*  
*un poco rit.*  
*dim.*

*a Tempo*

*cresc.*

*p*  
*Ped.*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various performance markings and dynamics:

- System 1:** Treble clef starts with *dim.* and *P*. Bass clef has *Ped. cresc.*, *Ped.*, *un poco rit. dim.*, and *p*. Pedal marks (\*) are present.
- System 2:** Treble clef has *a Tempo un poco agitato*. Bass clef has *P*. Pedal marks (\*) are present.
- System 3:** Pedal marks (\*) are present in both staves.
- System 4:** Treble clef has *cresc.*, *dim.*, and *P a Tempo*. Bass clef has *Ped. poco rit.* and *Ped.*. Pedal marks (\*) are present.
- System 5:** Treble clef has *cresc.*. Bass clef has *rit.* and *mf*. Pedal marks (\*) are present.

*a Tempo  
più calmato*

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) is marked *P* and includes *Ped.* and asterisk symbols. The second system (measures 5-8) includes *cresc.*, *dim.*, *Ped.*, *\* Ped. cresc.*, and *poco rit.*. The third system (measures 9-12) includes *mf*, *a Tempo un poco agitato*, *Ped. dim.*, *Ped.*, and asterisks. The fourth system (measures 13-16) includes *Ped.* and asterisks. The fifth system (measures 17-20) includes *cresc.*, *Ped.*, and asterisks. The sixth system (measures 21-24) includes *cresc. poco a poco*, *Ped.*, and asterisks. The final measure of the sixth system has a *b* (flat) in the bass staff and is marked *cresc.*



*a Tempo*  
*f*  
*poco rit.* *mf*  
*mf*  
*p* *rit.* *calmato a Tempo*  
*dim.*  
*Ped. dim.*  
*Ped.*  
*pp* *rit.*

